



ORO PURO

(RHEINGOLD)

DIRIGIDA POR FATIH AKIN



Sinopsis

Narra el camino del rapero Xatar desde el gueto hasta llegar a la cima de las listas musicales, viviendo por el camino una dramática historia de aventuras. Desde el infierno de una prisión iraquí, Gıwar Hajabi llegó a Alemania de joven con su familia a mediados de los años ochenta. Aunque aterrizó en lo más bajo, gozó de algunas oportunidades y fue aprendiendo de sus muchos tropiezos. En poco tiempo, pasó de ser un delincuente de poca monta a un gran traficante. Tras la desaparición de un importante cargamento, decide saldar sus deudas planeando un legendario atraco de oro.

La prensa ha dicho

"Un Akin comprometido la lleva a la línea de meta como una biografía sólida, entretenida y más extraña que la ficción"

Screendaily

"Convincente película de gánsters moderna"

The Film Stage

"Se apoya en la naturaleza divertida y ecléctica del material original"

Deadline

Sobre Fatih Akin

Nació en 1973 en Hamburgo, hijo de emigrantes turcos. Estudió en la Universidad de Bellas Artes. Después de realizar dos cortos, saltó a la fama en 1998 con su primer largometraje, CORTO Y CON FILO, al que siguió IM JULI (En julio), con Moritz bleibtreu y Christiane Paul, y el documental DENK ICH AN DEUTSCHLAND - WIR HABEN VERGESSEN ZURÜCKZUKEHREN (Pienso en Alemania: Olvidamos regresar), que cuenta la historia de sus padres. En 2002 rodó SOLINO, acerca de una familia de emigrantes italianos.

Se dio a conocer internacionalmente con la película CONTRA LA PARED, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín y del Premio del Cine Europeo a la Mejor Película. Documentó la música de Estambul en CRUZANDO EL PUENTE: 10S SONIDOS DE ESTAMBUL, antes de rodar AL OTRO LADO, ganadora del Premio al Mejor Guion en el Festival de Cannes.

En 2009 filmó la comedia SOUL KITCHEN, en la que honra a su ciudad y que ganó el Premio Especial del Jurado en Venecia. En 2014 se estrenó EL PADRE, un largometraje acerca del genocidio armenio, en el Festival de Venecia. Su siguiente filme, GOODBYE BERLÍN (2016), basado en la novela de Wolfgang Herrndorf, es una road movie en torno a dos adolescentes. En 2017 estrenó EN LA SOMBRA (Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes 2017 y Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera), y en 2019 presentó en la Berlinale EL MONSTRUO DE ST. PAULI.



Reparto

Giwar Hajabi	EMILIO SAKRAYA
Ali Brecher	KARIM GÜNES
Ayhan Aus Mardin	KAZIM DEMIRBAS
Rasal Hajabi	MONA PIRZAD
Mädchen	GRETA SOPHIE SCHMIDT
Nachbar	METO EGE
Estudiante	JONATHAN SUSSNER

Equipo Técnico

Dirección	FATIH AKIN
Guion	FATIH AKIN, GIWAR HAJABI
Fotografía	RAINER KLAUSMANN
Montaje	ANDREW BIRD
Diseño de producción	TIM PANNEN
Dirección de arte	JUTTA FREYER, MICHAEL RANDEL, RICK STOOBVOGEL, MARCO TRENTINI
Decoración	KATJA LUGER, JEANNINE ULLRICH
Producción	BOMBERO INTERNATIONAL, CORAZÓN INTERNATIONAL, LEMMING FILM, PALOSANTO FILMS, WARNER BROS GERMANY

Año: 2022 / Duración: 138' / País: Alemania

Idiomas: alemán, kurdo, inglés, árabe, holandés, turco

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Fatih Akin

¿Cómo surgió este proyecto o cómo conoció el material?

Xatar y yo tenemos muchos amigos y conocidos en común, así que hemos estado en la órbita del otro durante mucho tiempo. Era cuestión de tiempo que nos conociéramos. Cuando finalmente lo hicimos, quise saber más sobre él. Así que leí su biografía. Mientras la leía, iba viendo el potencial de una película épica.

¿Qué despertó su interés?

La historia de su vida combina muchos géneros: película bélica, drama de inmigrantes, historia de madurez, película de gánsters, película musical. Me gusta cuando las películas no se pueden encasillar. Empieza la película y piensas: "Oh, es este tipo de película". Y al final aterrizas en un lugar totalmente diferente. Me gusta cuando las películas son desafiantes.

El libro fue un éxito de ventas. ¿Estaba ya escrito como una película?

El libro contiene muchas cosas que conozco de otras películas o series y que cabría esperar de una vida como la suya. Pero las cosas que realmente me interesaban sólo estaban insinuadas. Durante el primer encierro en 2020 tuvimos entrevistas muy largas por Skype. Tuve la oportunidad de hacerle todas

las preguntas que se me habían acumulado mientras leía su autobiografía. El resultado fue casi un libro nuevo. Apéndices, por así decirlo. Y esa fue mi principal fuente para el guion.

¿Cuál es el enfoque narrativo?

La historia también tiene que funcionar para un público que no sepa nada de Xatar, o al que le importe una mierda el hip-hop alemán. La película está pensada para sostenerse por sí misma, sin saber en qué se basa. Al mismo tiempo, no quiero alienar a sus fans. Ese es el quid, el reto, el enfoque narrativo.

¿Cómo fue trabajar con Giwar Hajabi en el rodaje?

Me ayudó mucho, ya que, aunque vengo de una zona desfavorecida, no sé nada de la jerga de Bonn, del tráfico de cocaína, de los porteros de discoteca, de los kurdos, del rap alemán. Cero, cero, cero. Así que para mí era esencial que estuviera siempre en el plató. Me ayudó a crear una increíble sensación de autenticidad. El público está inmerso en su mundo porque yo estaba inmerso en el mundo de Giwar y me refiero a lo profundo! Aunque volviera loco constantemente a mi equipo, aunque desafiara nuestras ideas y yo tuviera que tirarlas por la borda. He hecho documentales y soy muy flexible con

las ideas. No hay mucho que un equipo pueda hacer, especialmente un equipo tan grande como el de esta película. Cuando Giwar estaba en el plató era como correr eslalon con un crucero. Pero mi equipo demostró ser extremadamente flexible. Todos eran profesionales absolutos. Podían con todo.

No siempre parece un hombre de honor...

Quería hacerlo bien. Cuanto más creíble sea la historia de Giwar, más convincente será su personaje para el público. Él es la calle. Y era un criminal. Eso significa que abandonó su moralidad una y otra vez, para su propio beneficio. Si moralidad significa evitar el dolor, entonces él causó dolor a mucha gente. Pero hoy es una persona reflexiva. Alguien que se ha ganado la vida reflexionando. Y así es como encajamos: Hago películas sobre gente inmoral porque no son aburridas. Después de todo, trabajo en la industria del entretenimiento.

¿Puede decirnos algo sobre el concepto visual?

No hubo mucho tiempo para pensar en ello. Sólo en esto: tener siempre la escena bajo control, representar este mundo brutal con colores amables, y elaborar bien cada imagen para que la gente dijera después: "Sí, esta película pertenece a la gran pantalla".